



Tenture murale à décor en appliques de peau de phoque sur tissu, réalisée par Mina Napartuk et illustrant les différentes étapes de la fabrication des kamiks : la chasse, le grattage et la couture. Les inscriptions en écriture syllabique expliquent le processus de fabrication des kamiks et les six caractères figurant tout en haut, à l'extrême droite, constituent la signature de Mina.
Feutre de laine, peau de phoque, fil de coton, armature en coton, Velcro en nylon
Kuujjuarapik, Québec
BSM P79.272

L'art de la botte : Une expression de la femme inuite

Activités et projets en classe

À propos de l'exposition :

L'art de la botte : Une expression de la femme inuite est une exposition basée sur les travaux de recherche et les expéditions sur le terrain entrepris par l'ethnographe Jill Oakes et le biologiste Rick Riewe. Au cours des années 1970 jusqu'aux années 1990, ils ont vécu dans tout l'Arctique canadien parmi les couturières et les chasseurs inuits dont ils ont appris les techniques. Les femmes inuites ont partagé leur savoir et leurs techniques traditionnels, permettant ainsi aux chercheurs de documenter le processus de fabrication des kamiks inuites, tandis que les chasseurs les ont renseignés sur la façon dont ils se déplacent de par le territoire, dont ils chassent les animaux sauvages, ainsi que sur l'importance des chaussures en peau pour parcourir l'Arctique tout au long de l'année. *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite* a compté parmi les toutes premières expositions à être présentées au Musée Bata de la chaussure à son ouverture, en 1995. (Un livre intitulé *Our Boots: An Inuit Woman's Art*, a été publié la même année par Douglas & McIntyre.) Une grande partie du savoir qui leur a été transmis a été compilée sous la forme d'une exposition virtuelle afin d'en accroître la portée.

À propos des activités :

Les trois activités ont été inspirées par l'extraordinaire tapisserie illustrant les différentes étapes du processus de fabrication des kamiks en peau de phoque, créée en 1979 par Mina Napartuk, du Kuujjuarapik, au Québec. Ces activités donnent aussi aux élèves la possibilité de glaner d'autres renseignements et de découvrir des artefacts dans l'exposition en ligne, *L'art de la botte*.

Les enseignants seront en mesure d'utiliser cette exposition dans le cadre de divers niveaux d'enseignement. Chacune des activités suivantes correspond à *différents* niveaux et sujets d'étude et devrait servir en tant qu'activité supplémentaire pour

enrichir le module. Chaque activité offre en outre aux élèves la possibilité de mettre en pratique les connaissances acquises.

À propos de la perspective autochtone :

Dans plusieurs provinces du Canada, les ministères de l'Éducation se sont fixé pour objectif d'incorporer l'enseignement de la culture, de l'histoire et des perspectives autochtones à leur programme d'études, cela afin d'informer et de sensibiliser davantage les élèves sur ces sujets. En outre, le ministère de l'Éducation du Nunavut incorpore l'enseignement de l'inuit *Qaujimajatuqangit (IQ)*, ou du savoir traditionnel inuit, à tous les aspects de son programme d'études, tandis que dans les Territoires du Nord-Ouest, le programme d'études *Dene Kede* englobe la culture, la langue et la perspective dénée. Les activités présentées ici ont été mises au point dans l'espoir d'aider et d'inspirer les enseignants quant aux possibilités d'incorporation de la perspective autochtone dans le cadre de leur programme d'enseignement.

Activités et projets en classe

Une tapisserie de la vie

Niveau : 6^e année, études sociales



Préparation : Imprimer les images, si nécessaire. Imprimer la ressource intitulée *À l'ordre du jour*, la *Feuille d'activité 1 – À l'ordre du jour* et les *Travaux de groupes 1 – 6 – L'art de la botte*

Durée : Discussion portant sur l'enchaînement des étapes de fabrication – 30 minutes; lecture et présentation sur le processus de fabrication des bottes – 90 minutes; activité de rédaction sur la perspective – 60 minutes = 180 minutes

Matériel : Aucun

Objectif :

- décrire comment le milieu naturel des Inuits a façonné leur culture
- utiliser une variété de ressources et d'outils afin d'en apprendre davantage sur le peuple inuit
- rédiger des textes présentant une perspective ou un point de vue particuliers

Nouveau vocabulaire :

Petit lard, chasse au phoque auprès des trous d'aération, harpon, Inuit, kamik, grattoir, planche à gratter, tendon, semelle, cadre à étirer, tapisserie (se reporter aux définitions du [Glossaire](#))

Description :

Pour commencer : Imprimer ou montrer au projecteur la carte du Canada afin de situer l'Arctique canadien, ainsi que les terres d'origine des nombreux groupes inuits qui peuplent la région. Dessiner plusieurs cercles, ou « bulles remue-méninges » au tableau (tableau noir ou tableau-papier) et leur attribuer les noms suivants : Climat, Territoire, Plantes, Animaux, Peuple inuit. Demander aux élèves d'énoncer ce qu'ils connaissent déjà de l'Arctique. Inscrire leurs idées dans les bulles correspondantes et créer de nouvelles bulles au besoin. Passer en revue les bulles et expliquer que la chasse était pour les Inuits un moyen de survie dans le climat glacial de leur territoire.

La peau de phoque était utilisée dans la confection de vêtements et des bottes étanches. Le phoque était aussi source de viande, de combustible pour les lampes (obtenu à partir de leur graisse, ou petit lard), servait dans la fabrication des tentes, des bateaux, des lignes de harpons, de flotteurs (vessie) et d'outils (os). La fourrure de caribou permettait de confectionner les vêtements les plus chauds. Le caribou était aussi source de viande, de tendon, et permettait la fabrication de couvertures, d'outils (os) et d'ornements (dents). Les couturières talentueuses étaient des plus respectées au sein de la société inuite traditionnelle – les femmes habiles étaient recherchées pour le mariage. La survie de leur famille pouvant en effet dépendre de leurs talents de couturières.

Imprimer ou montrer au projecteur la [Tapisserie de Mina Napartuk](#). (Elle figure également sur la [Page d'accueil](#) de l'exposition virtuelle *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*.)

Mina Napartuk naquit dans le village de Kuujjuarapik, en 1913. Éduquée selon le mode de vie traditionnel, elle excellait dans la fabrication des vêtements en peau et en fourrure. À l'âge de soixante et un an, elle se mit à créer des tentures murales faites d'appliques de peau de phoque sur tissu. Ses tapisseries sont constituées de vignettes illustrant le mode de vie traditionnel des Inuits dans leur milieu et comportent des scènes témoignant des contacts avec les Européens. Certaines des activités représentées ne sont plus pratiquées de nos jours.

Cette tapisserie a été réalisée sur commande pour le Musée Bata de la chaussure, en 1979. Elle illustre les différentes étapes du processus de fabrication de bottes chaudes et étanches adaptées au climat rigoureux de l'Arctique, de la chasse au phoque à la couture et la finition des kamiks. Expliquer que cette tapisserie représente un événement important dans la vie d'une famille inuite. Raconter l'histoire à l'aide de la ressource intitulée *À l'ordre du jour*. Agrandir ou montrer au projecteur la *Feuille d'activité 1 – À l'ordre du jour* et entamer une discussion avec l'ensemble de la classe concernant les étapes successives de ce processus. Se reporter à la *Feuille d'activité 1 – À l'ordre du jour – Réponses* ou se référer aux vignettes de la tapisserie.

Pour apprendre : Diviser la classe en 6 groupes. Attribuer à chaque groupe une section de la première partie de l'exposition, en commençant par « Le territoire » et en terminant par « Le nécessaire à couture ». Demander de lire la page et de résumer l'information en utilisant les documents fournis pour les *Travaux de groupes 1 – 6 – L'art de la botte*. Les élèves devront ensuite présenter leur travail à l'ensemble de la classe. Ils devraient également identifier l'endroit sur la tapisserie où le thème de leur section est illustré. Vous assurer qu'ils lisent à voix haute la citation figurant au tout début de leurs sections respectives. Les citations sont des sources primordiales qui aideront les élèves à associer la matière à des individus réels.

Pour les présentations, imprimer ou montrer au projecteur la tapisserie, afin que les élèves puissent s'y référer.

Pour mettre en pratique : Demander aux élèves de rédiger une histoire basée sur la tapisserie, de la perspective de l'un des personnages. Ils pourraient par exemple choisir de traiter de la chasse au phoque, du point de vue du phoque, du chien, du garçon inuit ou du chasseur. Ils pourraient aussi parler des étapes de préparation des peaux ou de couture des kamiks du point de vue de la mère ou de la fillette.



Tenture murale à décor en appliques de peau de phoque sur tissu, réalisée par Mina Napartuk et illustrant les différentes étapes de la fabrication des kamiks : la chasse, le grattage et la couture. Les inscriptions en écriture syllabique expliquent le processus de fabrication des kamiks et les six caractères figurant tout en haut, à l'extrême droite, constituent la signature de Mina.

Feutre de laine, peau de phoque, fil de coton, armature en coton, Velcro en nylon
Kuujuarapik, Québec
BSM P79.272

Étapes illustrées dans la tapisserie de Mina Napartuk

(D'après la traduction de l'écriture syllabique inuite sur la tapisserie)

1. Le départ pour la chasse :

Le père dit à son fils : « Allons, mon fils, emmenons le petit chien et partons à la chasse. »

2. La chasse :

Le père se tient debout auprès du trou d'aération, armé de son harpon, attendant que le phoque refasse surface pour respirer.

3. La capture du phoque :

Le père tente de hisser du trou un phoque barbu qu'il a réussi à harponner.

4. De l'aide pour tirer la prise :

Le garçon et son chien sont ravis de la prise. Le père s'exclame : « Mon fils, aide-moi donc à tirer! Maintenant, nous allons avoir bien à manger! »

5. Le retour à la maison :

Ils traînent le phoque jusque chez eux. Le garçon déclare : « Père, mon chien et moi seront contents de manger! »

6. Le grattage :

La mère gratte la peau et l'étire sur un cadre, tandis que la fille s'occupe de son petit frère.

7. La couture :

La mère coud les kamiks en peau de phoque à l'extérieur de la tente, car il fait trop sombre à l'intérieur.

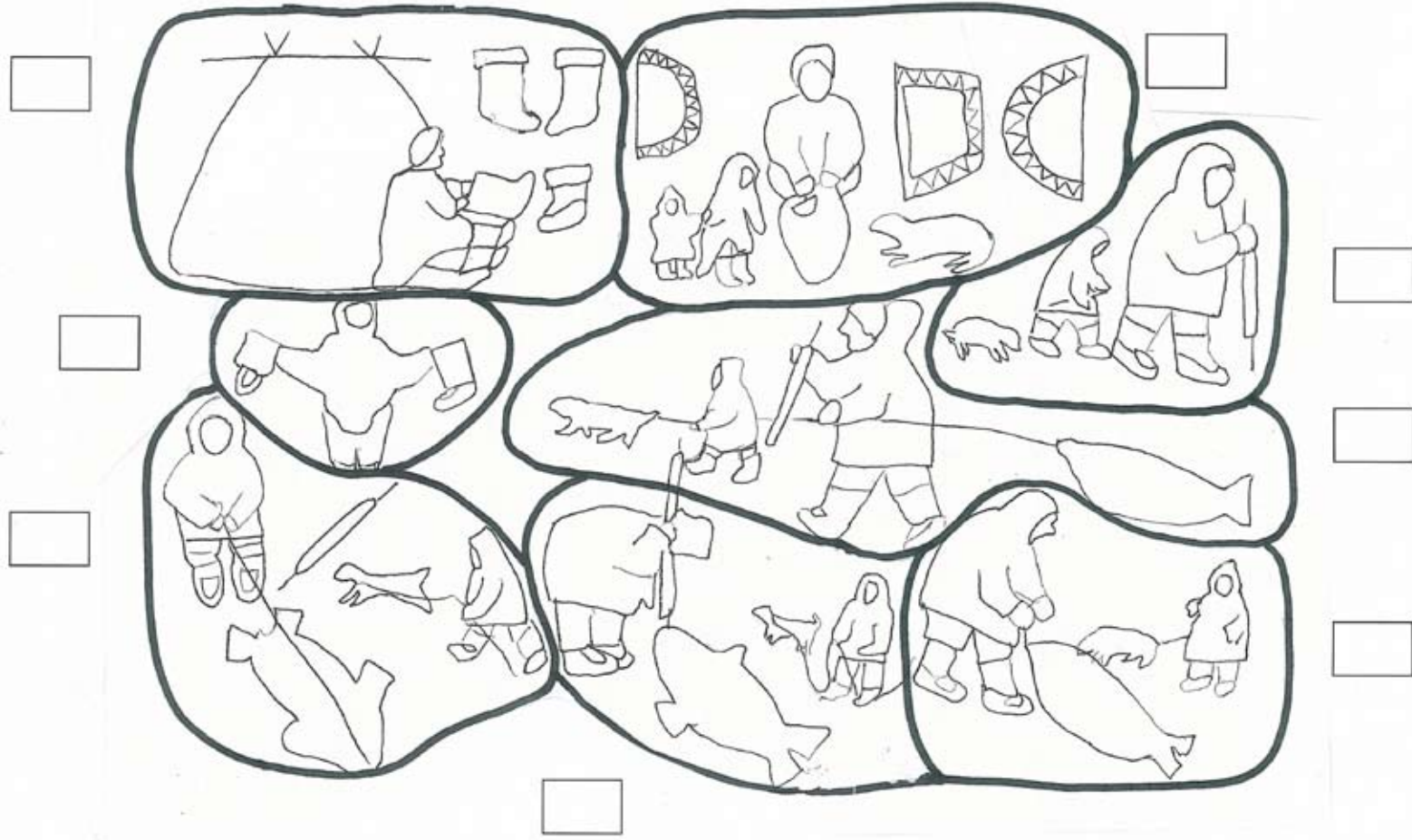
8. La finition des kamiks :

Les kamiks sont finis et la mère est heureuse.

Nom de l'élève : _____

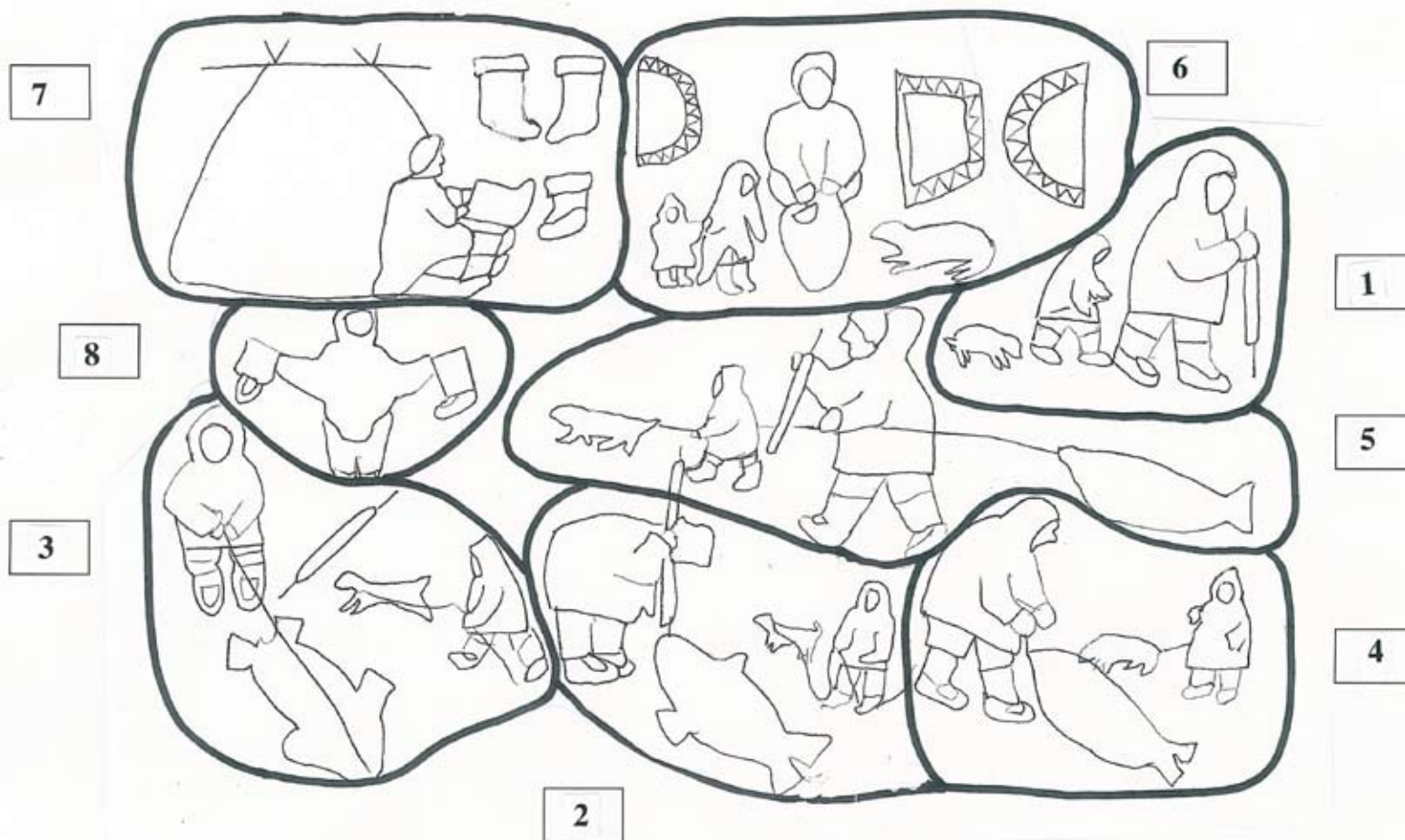
À l'ordre du jour

Numéroter par ordre chronologique les étapes nécessaires à la fabrication de kamiks.
Placer un chiffre de 1 à 8 à côté de chaque image.



À l'ordre du jour – Réponses

Numéroter par ordre chronologique les étapes nécessaires à la fabrication de kamiks.
Placer un chiffre de 1 à 8 à côté de chaque image.



Noms des élèves : _____

Les vêtements en peau

Viens par ici,

Viens par ici.

*C'est avec joie que je vais coudre des capuches
à tes vêtements.*

*Je me ferai un plaisir de doter tes kamiks
de belles semelles.*

Chant traditionnel recueilli par Rasmussen, 1930
(Traduction d'un chant recueilli auprès d'Inuits du Caribou
au cours de la cinquième expédition
de Knud Rasmussen dans le territoire de Thulé, 1921-1924)

TÂCHES DES GROUPES :

Se rendre à la section *Les vêtements en peau* de l'exposition *L'art de la botte – Une expression de la femme inuite*.

Lire la page et résumer l'information. Identifier dans la tapisserie de Mina Napartuk les scènes se rapportant au thème attribué spécifiquement à leur groupe. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation ci-haut dans les présentations.

Noms des élèves : _____

Les chaussures en peau

Les femmes inuites confectionnent des kamiks et d'autres vêtements traditionnels qui permettent d'affronter le climat rigoureux de l'Arctique. La peau du caribou procure une excellente isolation du froid, tandis que la peau de phoque est prisée pour son étanchéité. Nous produisons des chaussures adaptées à de nombreuses conditions climatiques grâce à l'utilisation conjointe de peaux de phoques, de caribous et d'autres animaux.

Sally Qimmiu'naaq Webster, 1995

TÂCHES DES GROUPES :

Se rendre à la section *Les chaussures en peau* de l'exposition *L'art de la botte – Une expression de la femme inuite*.

Lire la page et résumer l'information. Identifier dans la tapisserie de Mina Napartuk les scènes se rapportant au thème attribué spécifiquement à leur groupe. Se préparer en vue de la présentation des résultats de leurs recherches à l'ensemble de la classe. S'assurer d'inclure la citation ci-haut dans les présentations.

Noms des élèves : _____

Les grattoirs et les planches à gratter

« J'emporte avec moi ma planche à gratter lorsque je vais camper en été; je peux ainsi raser facilement les peaux de phoque. Il faut faire attention de bien garder la planche propre et à plat, afin de ne pas transpercer la peau par accident. »

Lydia Akumaliq, baie de l'Arctique, 1984

Lorsque j'étais petite, je pratiquais le maniement du grattoir et d'autres outils sur des peaux.

Irene Quqshuun, 1986

TÂCHES DES GROUPES :

Se rendre à la section *Les grattoirs et les planches à gratter* de l'exposition *L'art de la botte – Une expression de la femme inuite*.

Lire la page et résumer l'information. Identifier dans la tapisserie de Mina Napartuk les scènes se rapportant au thème attribué spécifiquement à leur groupe. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure les citations ci-haut dans les présentations.

Une tapisserie de la vie – Travail de groupe 4 – L'art de la botte

Noms des élèves : _____

Les cadres à étirer

*Nous préparons les peaux de différentes façons, en fonction
des différentes conditions climatiques.*

*Nous éliminons la graisse et nous les séchons. Les cadres aident à les lisser
et à empêcher la formation de froissures.*

Jennie Lennie, Sarah Ovatuatia Philip et Sally Qimmiu'naaq Webster

TÂCHES DES GROUPES :

Se rendre à la section *Les cadres à étirer* de l'exposition *L'art de la botte – Une expression de la femme inuite*.

Lire la page et résumer l'information. Identifier dans la tapisserie de Mina Napartuk les scènes se rapportant au thème attribué spécifiquement à leur groupe. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation ci-haut dans les présentations.

Une tapisserie de la vie – Travail de groupe 5 – L'art de la botte

Noms des élèves : _____

Les ulus

*Chaque femme possède ses propres outils comportant sa marque personnelle.
Lorsqu'une aînée meurt, elle est parfois enterrée avec son ulu.*

Ulayok Kaviok, 1986

TÂCHES DES GROUPES :

Se rendre à la section *Les ulus* de l'exposition *L'art de la botte – Une expression de la femme inuite*.

Lire la page et résumer l'information. Identifier dans la tapisserie de Mina Napartuk les scènes se rapportant au thème attribué spécifiquement à leur groupe. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation ci-haut dans les présentations.

Noms des élèves : _____

Le nécessaire à couture

Le tendon est une structure conjonctive résistante par laquelle le muscle s’insère sur l’os.

*Le meilleur tendon provient de la région de la
colonne vertébrale des grands animaux que nous chassons.*

*Nous séparons les écheveaux de tendon séché en filaments pour la couture. Une fois mouillé,
le tendon gonfle, augmentant ainsi l’étanchéité des coutures des kamiks.*

Elisapee Aooloo, 1984

TÂCHES DES GROUPES :

Se rendre à la section *Le nécessaire à couture* de l’exposition *L’art de la botte – Une expression de la femme inuite*.

Lire la page et résumer l’information. Identifier dans la tapisserie de Mina Napartuk les scènes se rapportant au thème attribué spécifiquement à leur groupe. Se préparer en vue de la présentation à l’ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S’assurer d’inclure la citation ci-haut dans les présentations.

Les principaux points à couvrir par les élèves sont les suivants :

Les vêtements en peau

- Les vêtements confectionnés par les Inuits à partir de peaux d'animaux constituent une protection contre les rigueurs du climat
- Des épaisseurs de vêtements sont superposées afin de contrôler la température
- Ce sont les femmes qui sont chargées de la confection des vêtements, de la préparation des peaux à la couture
- Les hommes sont quant à eux chargés de les réparer

Les chaussures en peau

- Les chaussures inuites sont constituées de plusieurs épaisseurs : chausson intérieur, bas extérieur et botte
- Les bottes étanches en peau de phoque sont portées par temps chaud ou humide
- La fourrure du caribou, dense et chaude, est adaptée au froid
- La peau de phoque est poreuse et garde donc les pieds au chaud et au sec en permettant l'évacuation de la transpiration

Les grattoirs

- Les grattoirs sont dotés d'une lame courte et large habituellement rattachée à une poignée
- Les lames étaient faites de pierre, d'ardoise ou d'os
- Au cours des ^{XVIII}^e et ^{XIX}^e siècles, le fer obtenu par la traite ou trouvé à bord de navires naufragés était le plus prisé
- Les grattoirs sont utilisés afin d'éliminer la chair et la graisse, ainsi que pour assouplir les peaux et les débarrasser de leur fourrure

Les cadres à étirer

- La peau grattée est séchée sur des cadres afin de la rendre plus élastique
- Une fois étirée et séchée, on l'assouplit en formant une boule, côté fourrure vers l'intérieur, que l'on piétine de façon répétée
- Elle est lissée à l'aide d'un grattoir afin d'éliminer les froissures
- Elle est ensuite frottée et tordue jusqu'à ce qu'elle soit complètement souple

Les ulus

- Les ulus sont des couteaux en forme de croissant de lune utilisés par les femmes inuites
- Chaque femme possédait de nombreux ulus destinés à des usages particuliers tels que le dépeçage, la consommation de nourriture ou la couture
- Les hommes fabriquaient les ulus pour leurs femmes et les façonnaient pour qu'ils s'adaptent parfaitement aux mains de ces dernières
- Les femmes étaient parfois enterrées avec leurs ulus

Le nécessaire à couture

- Le tendon, prélevé de l'un ou l'autre des côtés de la colonne vertébrale du caribou, était utilisé pour la fabrication du fil à coudre
- Le tendon gonfle lorsqu'il est mouillé, comblant les trous laissés par l'aiguille au cours de la couture et augmentant donc l'étanchéité des bottes
- Dans la tradition, on utilisait des aiguilles en os qui furent remplacées par des aiguilles en acier lorsque les couturières eurent accès à ces dernières

Activités et projets en classe

Le débat sur la chasse au phoque



Niveau : 10^e année, éducation civique

Préparation : Imprimer les images, si nécessaire. Faire une frise de continuum. Imprimer les *Questions à considérer au sujet de la chasse au phoque* et le *Questionnaire sur la chasse au phoque*

Durée : 240 minutes (quatre périodes)

Matériel : Du papier de couleur pour la frise de continuum (bande en papier). Petits morceaux de papier (approx. 3 po x 3 po) et des trombones pour les élèves.

Objectif :

- comparer les multiples opinions, valeurs et points de vue des Canadiens, concernant des sujets d'intérêt public
- analyser une question d'actualité au sujet de laquelle l'opinion publique est divisée en raison de perceptions et de valeurs divergentes; décrire et évaluer les positions divergentes
- démontrer une aptitude à l'étude de questions civiques, ainsi qu'à la pensée critique et constructive sur ces questions
- communiquer ses propres opinions en utilisant de façon constructive l'aptitude à la discussion.

Description :

Pour commencer : Entamer une discussion au sujet des connaissances des élèves en ce qui concerne le milieu de vie des Inuits et leur mode de vie traditionnel. Créez un arbre conceptuel au tableau (tableau noir ou tableau-papier). Se référer au glossaire pour la définition de l'arbre conceptuel. [Cliquer ici](#) pour un exemple d'arbre conceptuel. (D'autres techniques de schémas tels que les diagrammes cause-effet pourraient aussi être utilisées, en fonction des connaissances et de l'expérience des élèves.)

Imprimer ou montrer au projecteur la tapisserie de Mina Napartuk en appliques de peau de phoque sur tissu : [Tapisserie de Mina Napartuk](#). (Elle figure également sur la [Page d'accueil](#) de l'exposition virtuelle *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*.) Mina Napartuk naquit dans le village de Kuujjuarapik, en 1913. Éduquée selon le mode de vie traditionnel, elle excellait dans la fabrication des vêtements en peau et en fourrure. À l'âge de soixante et un an, elle se mit à créer des tentures murales faites d'appliques de peau de phoque sur tissu. Ses tapisseries sont constituées de vignettes illustrant le mode de vie traditionnel des Inuits dans leur milieu.

Cette tapisserie a été réalisée sur commande pour le Musée Bata de la chaussure, en 1979. Elle illustre les différentes étapes du processus de fabrication de bottes chaudes et étanches adaptées au climat rigoureux de l'Arctique, de la chasse au phoque à la couture et la finition des kamiks. Expliquer que cette tapisserie représente un événement important dans la vie d'une famille inuite. Raconter l'histoire à l'aide de la ressource intitulée *À l'ordre du jour*. Se référer à la *Feuille d'activité 1 – À l'ordre du jour – Réponses* pour la liste des étapes du processus

illustrées sur la tapisserie. Aussi, montrer au projecteur et lire avec l'ensemble de la classe les sections *Le territoire*, *Les vêtements en peau* et *Les chaussures en peau* de l'exposition afin de renseigner les élèves sur le climat de l'Arctique et les vêtements traditionnels des Inuits.

Informez les élèves qu'ils devront participer à un débat sur la chasse au phoque. Expliquez qu'il s'agira d'un débat formel entre deux équipes ayant des vues divergentes quant à des questions spécifiques. Au cours de ce débat, les élèves devront défendre la chasse au phoque ou s'y opposer. Vous pourriez décider de procurer aux élèves certains conseils en matière de stratégies de débat, et même leur donner l'opportunité de s'exercer au préalable afin de passer en revue les procédures et les attitudes à adopter.

Afin de déterminer si le débat aura changé l'opinion des élèves au sujet de la chasse au phoque, créez une frise à l'aide de papier de couleur et l'affichez au mur dans la salle de classe. À une extrémité, inscrivez « Tout à fait d'accord », à l'autre, « Pas du tout d'accord ». Distribuez des petits morceaux de papier et un trombone à chaque élève. Leur demandez d'inscrire leur nom sur le papier et de l'attacher sur la frise, à l'endroit qui correspond le plus à leur opinion quant à la chasse au phoque. Ils auront la possibilité de déplacer leur papier si leur opinion change à l'issue du débat. Leur expliquez qu'ils auront peut-être à défendre des points de vue opposés à leur opinion personnelle et ajoutez qu'il est utile de développer cette aptitude.

REMARQUE : Soyez conscients que la nature des questions relatives à la chasse au phoque, ainsi que les détails explicites qui lui sont associés pourraient déranger certains élèves.

Pour apprendre : Définir la structure du débat (voir ci-dessous). Divisez la classe en deux équipes. Distribuez les Questions à considérer au sujet de la chasse au phoque afin d'aider les élèves à commencer leurs recherches. Chaque membre de l'équipe doit participer à la recherche et à la discussion concernant la stratégie. Chaque équipe doit nommer :

- un Présentateur qui exposera les différentes questions du débat
- trois Interrogeurs qui poseront chacun une question à l'équipe opposée
- cinq Répondants qui formuleront chacun une réponse aux questions de l'équipe opposée et à celles du Modérateur
- au moins un Contradicteur chargé de réfuter les réponses de l'équipe opposée
- un Finalisateur qui exposera les arguments de conclusion.

(REMARQUE : les enseignants pourront combiner ces rôles ou en créer d'autres afin que chaque élève ait la possibilité de participer au débat.)

Les enseignants devraient également attribuer le rôle de Modérateur à l'un des élèves de la classe. L'élève désigné devrait effectuer des recherches afin de comprendre ce qui est attendu du modérateur et préparer des questions qu'ils devront poser à chaque équipe. S'assurer que les élèves comprennent bien ce que vous attendez de chaque membre des équipes.

Les élèves disposeront de deux périodes pour effectuer leurs différentes recherches, discuter des stratégies à adopter, rédiger les questions à poser à l'équipe opposée et réfléchir à la façon dont ils pourront réfuter les arguments de l'équipe opposée. Distribuez les Questions à considérer au sujet de la chasse au phoque pour aider les élèves à débiter leur recherche.

REMARQUE : Les enseignants devraient visiter au préalable les sites Web suggérés dans

les Questions à considérer au sujet de la chasse au phoque afin de s'assurer qu'ils sont accessibles et pertinents. La politique de l'école ou du conseil scolaire doit être respectée par les élèves lorsqu'ils naviguent sur Internet.

Pour mettre en pratique : Le débat se déroulera lors du dernier cours. L'enseignant devrait faire remarquer que, bien que les questions et points de vue présentés puissent être controversés, les participants se doivent de rester polis et amicaux durant toute la durée du débat. Le Modérateur, avec l'aide de l'enseignant, peut interrompre une présentation au cas où celle-ci prendrait une tournure irrespectueuse ou inappropriée.

Les enseignants peuvent se servir des critères suivant afin de déterminer les accomplissements des élèves.

Passer en revue la liste avec les élèves avant de procéder au débat.

- organisation et clarté des arguments de plaidoirie
- faits et des exemples à l'appui des arguments
- l'efficacité des réfutations (contre-arguments)
- la force de persuasion des arguments de plaidoirie
- le travail d'équipe

Suggestion de trame de discussion :

Introduction des idées

- chaque équipe dispose de cinq minutes, chronométrées par le Modérateur, afin d'exposer leur point de vue sur le sujet.

Période de questions

- chaque équipe pose trois questions à l'équipe opposée.
- le Modérateur peut alors poser deux questions à chaque équipe.

Réfutation

- chaque équipe aura alors la possibilité de faire des commentaires sur les réponses que leurs opposants auront données à leurs questions. Chaque équipe dispose d'environ cinq minutes.

Arguments de conclusion

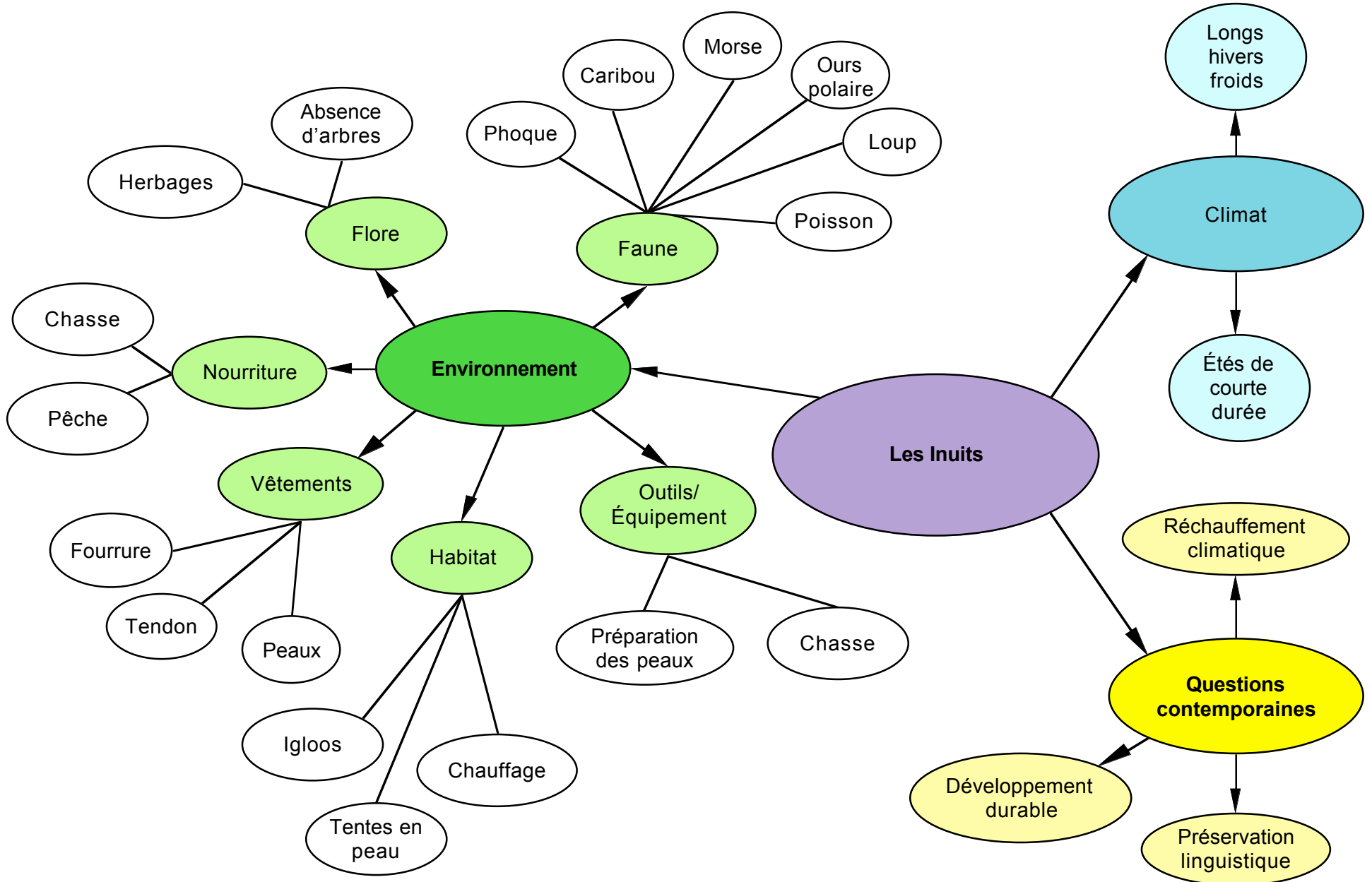
- chaque équipe a l'occasion de formuler un argument de conclusion de cinq minutes.

À l'issue du débat, demander aux élèves de réfléchir aux divers arguments exposés lors des plaidoiries et de remplir le *Questionnaire sur la chasse au phoque*. Un vote pourrait aussi être organisé afin de déterminer l'équipe gagnante. Pour terminer, offrir aux élèves la possibilité de déplacer leur papier sur la frise de continuum au cas où leur opinion aurait changé.

Projet de recherche

Demander aux élèves d'effectuer des recherches au sujet d'une autre question contemporaine concernant les Inuits, telle que le réchauffement climatique, le développement durable ou encore, la préservation linguistique, etc.

Arbre conceptuel – Les Inuits et leur environnement



Questions à considérer au sujet de la chasse au phoque

- Qu'est-ce que la réforme? Pourquoi certains pensent-ils qu'il s'agit d'une mesure nécessaire en vue de contrôler la population des phoques?
- Le hakapik est-il un instrument éliminant la cruauté? Pourquoi certains chasseurs préfèrent-ils ne pas utiliser de fusil?
- En avril 2008, les premiers ministres du Nunavut et du Labrador ont demandé une interdiction fédérale du hakapik. Pourquoi?
- Y-a-t-il une différence entre la chasse au phoque dans le Canada atlantique et celle du Nunavut ou des Territoires du Nord-Ouest?
- Les bébés phoques sont-ils aussi tués au cours de la chasse?
- Quelles sont les célébrités qui se battent pour l'abolition de la chasse au phoque? Leurs efforts ont-ils été couronnés de succès?
- De nombreux individus opposés à la chasse au phoque consomment de la viande, du poulet, du poisson, etc. Y-a-t-il une différence entre, par exemple, consommer de la viande de phoque et se servir de leur peau pour confectionner des vêtements, et manger du bœuf et se servir de son cuir pour fabriquer des vêtements?
- Dans l'histoire, quel a été le rôle de Greenpeace dans le cadre du combat contre la chasse au phoque? Quelles sont certaines des tactiques auxquelles ils ont eu recours au fil des ans?
- Qui profite financièrement de la chasse au phoque?
- Les Inuits pourraient-ils survivre sans la chasse au phoque?

Sites Web pour commencer :

<http://www.sealsandsealing.net>

<http://www.greenpeace.org/international>

<http://www.cbc.ca/canada/north/story/2008/04/15/hakapik-ban.html>

Questionnaire sur la chasse au phoque

Nom de l'élève : _____

1. Pour chaque question ci-dessous, évaluer la performance de chaque équipe au cours du débat (barème de 1 à 4).

1 = très peu convaincante, 2 = pas convaincante, 3 = assez convaincante, 4 = convaincante

Efficacité du débat

Questions	Pour la chasse au phoque	Contre la chasse au phoque
Organisation et clarté des arguments de plaidoirie?		
Faits et des exemples à l'appui des arguments?		
L'efficacité des réfutations (contre-arguments)?		
La force de persuasion des arguments de plaidoirie en général?		
Bon travail d'équipe?		
TOTAL		

2. Maintenant, établissez la liste de trois points-clés avancés par chaque équipe et que vous jugez très convaincants.

Points-clés

Pour la chasse au phoque – Points-clés	
1.	
2.	
3.	
Contre la chasse au phoque – Points-clés	
1.	
2.	
3.	

Activités et projets en classe

Une tapisserie inuite : L'art de la botte

Niveau : 9^e année, cultures autochtones/arts visuels



Préparation : Imprimer les images, si nécessaire. Imprimer les *Travaux de groupes 1-8 – L'art de la botte*, si utilisés

Durée : 150 minutes (45 min. de plus avec l'activité supplémentaire = 195 min.)

Matériel : papier, tissu, colle et autres fournitures pour la tapisserie, au choix

Objectif :

- comprendre que les formes d'art autochtone constituent des moyens de préserver les valeurs et les traditions de communautés spécifiques
- comprendre les rapports existant entre les Inuits, leur milieu et leur art
- réaliser une composition artistique répondant à des objectifs contextuels, ainsi qu'à des critères artistiques spécifiques

Description :

Pour commencer : Sur la base des leçons précédentes de ce module, présenter l'idée que les formes d'art autochtone constituent des moyens de préserver les valeurs et les traditions de communautés inuites.

Imprimer ou montrer au projecteur la *Tapisserie de Mina Napartuk*. (Elle figure également sur la *Page d'accueil* de l'exposition virtuelle *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*.) Mina Napartuk naquit dans le village de Kuujuarapik, en 1913. Éduquée selon le mode de vie traditionnel, elle excellait dans la fabrication des vêtements en peau et en fourrure. À l'âge de soixante et un an, elle se mit à créer des tentures murales faites d'appliques de peau de phoque sur tissu. Ses tapisseries sont constituées de vignettes illustrant le mode de vie traditionnel des Inuits dans leur milieu.

Cette tapisserie a été réalisée sur commande pour le Musée Bata de la chaussure, en 1979. Elle illustre les différentes étapes du processus de fabrication de bottes chaudes et étanches adaptées au climat rigoureux de l'Arctique, de la chasse au phoque à la couture et la finition des kamiks. Expliquer que cette tapisserie représente un événement important dans la vie d'une famille inuite. Raconter l'histoire à l'aide de la ressource intitulée *À l'ordre du jour*. Se reporter à la *Feuille d'activité 1 – À l'ordre du jour – Réponses* pour la succession des étapes sur la tapisserie.

Aussi, montrer au projecteur et lire avec l'ensemble de la classe les sections *Le territoire*, *Les vêtements en peau* et *Les chaussures en peau* de l'exposition afin de renseigner les élèves sur le climat de l'Arctique et les vêtements traditionnels des Inuits.

Pour apprendre : Parler de la tapisserie en tant qu'œuvre d'art :

- La tenture murale est unidimensionnelle, sans relief et pourtant, si l'on observe

attentivement les personnages, on peut déceler l'ingéniosité avec laquelle l'artiste a mis à profit les tons dégradés de la peau de phoque afin de conférer une rondeur et un aspect tridimensionnel aux personnages.

- Le récit est présenté de façon plutôt linéaire, mais la succession des événements ne l'est pas (p. ex. : la tapisserie ne se déchiffre pas comme une page écrite, du coin supérieur gauche au coin inférieur droit). À cet égard, la perspective autochtone diffère de la nôtre.
- De plus, les vignettes ne sont pas « compartimentées » (comme c'est parfois le cas dans les bandes dessinées, qui comportent un cadre isolant chaque scène).
- La perspective spatiale est absente, dans le paysage (noter l'absence d'horizon), comme dans la représentation (noter le rapprochement des personnages qui figurent de front, comme la mère grattant une peau, dans la partie médiane supérieure, ou le père attrapant un phoque barbu, sur le bord gauche).
- Il n'existe aucun système de proportions selon la hiérarchie humaine. Les personnages et les objets les plus importants sont généralement les plus grands, quelle que soit leur taille relative dans la réalité. Ainsi, les bottes fabriquées par la mère, le produit fini qui motiva la confection de la tapisserie, sont très grandes. Il est clair que la plupart des bottes et des vêtements sont de taille supérieure.

Imprimer ou montrer au projecteur l'image d'une autre œuvre de Mina Napartuk, *Par-dessus et par-dessous la glace – Un seul univers*. Cette œuvre est constituée d'appliques de peau de phoque et de chamois et comporte des légendes en écriture syllabique sur un tissu de feutre noir. Les inscriptions en inuktitut disent : « Ours polaire à la recherche du trou d'aération d'un phoque », « Cette femme est avec son chien sur les traces d'un phoque (nourriture) », « L'attente auprès d'un trou d'aération ».

Remarquer que dans les deux œuvres, les animaux évoluant sous la glace sont aussi représentés. Parler du titre de cette œuvre dans le contexte des deux tapisseries.

Pour mettre en pratique : Discuter de la tapisserie, du point de vue technique, il s'agit d'une pièce d'étoffe sur laquelle une image ou un motif a été cousu ou tissé et qui fait office de tenture murale. Vous pourriez opter de montrer au projecteur des images de tentures réalisées par des artistes inuits, telles que les œuvres en laine et feutre de Jessie Oonark. Les historiens de l'art sont d'avis que les sections audacieuses et unidimensionnelles de couleurs sont fortement inspirées des techniques de couture inuites traditionnelles. À l'instar de Mina Napartuk, Jessie Oonark était une couturière qui confectionnait les vêtements de sa famille et qui convertit par la suite ses talents pour la fabrication de tentures murales.

Demander aux élèves de créer une tapisserie illustrant un événement de leur vie. Ces tapisseries devraient comporter plusieurs étapes de cet événement, comme la tapisserie de Mina Napartuk. Les élèves devront se soucier du concept de perspective, de la taille respective des éléments figurés, de la compartimentation des vignettes et de la succession des étapes du récit. Ils pourront choisir de créer leur tenture murale du point de vue autochtone ou adopter une autre perspective. Les matériaux utilisés peuvent être le papier, le tissu, ou tout autre matériau de leur choix. Les élèves devraient réaliser un scénario en images et une esquisse de leur œuvre, avant d'exécuter la version grand format et en couleurs de leur tapisserie.

Activité supplémentaire : Pour cette activité supplémentaire, *L'art de la botte*, la classe est divisée en huit groupes. Chaque groupe explore une section concernant un groupe inuit différent dans l'exposition *L'art de la botte – Une expression de la femme inuite*. Ils examineront

ensuite une botte, illustrée dans les *Travaux de groupes 1-8 – L'art de la botte*. Les groupes prépareront et présenteront leurs découvertes à l'ensemble de la classe, en mettant l'accent sur les talents de couturières et la créativité des femmes qui ont fabriqué ces bottes qui sont à la fois belles et fonctionnelles. Les élèves sont encouragés à inclure la citation à leur présentation. Les citations sont des sources primordiales qui aideront les élèves à associer la matière à des individus réels.



Par-dessus et par-dessous la glace, Mina Napatuk, années 1970
Avec l'autorisation de Warkinuit, Kanata ON pour utilisation dans le cadre de cette activité

Noms des élèves : _____

Les Inuits iglulik



« Nos vêtements sont comme un livre ouvert sur notre histoire. Ils reflètent les individus et les événements qui nous influencent. Après près de 20 années de négociations, nous avons reconquis notre territoire, « Nunavut ». J'ai inscrit « Nunavut » et Okiutaqtuq (notre terre où perdure l'hiver) sur ces bottes et ces bas en lainage feutré. »

- Cecilia Naleopa Kudluk, Coral Harbour

Aller à la section des *Inuits iglulik* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus (S87.69). Se préparer à présenter ses découvertes à l'ensemble de la classe. S'assurer d'inclure la citation dans la présentation.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Noms des élèves : _____

Les Inuits de la Terre de Baffin



« Mes bas en lainage feutré sont brodés de points de broderie des plus divers. Les fleurs sont assorties aux fleurs qui ornent mes bottes. »

- Annie Kilabuk Jr., Pangnirtung, 1987

Aller à la section des *Inuits de la Terre de Baffin* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation dans les présentations.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Noms des élèves : _____

Les Inuits du Labrador



« Je reconnais les bottes kamiks que j'ai fabriquées à leurs bouts perlés. Emilia a porté ces bottes [en peau de phoque annelé], en ville tout au long de l'année, sauf par temps humide. »

- Minnie Merkuratsuk, Nain, 1985

Aller à la section des *Inuits du Labrador* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation dans les présentations.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Noms des élèves : _____

Les Inuits d'Ungava



« Dans cette région, nous fabriquons des kamiks à semelle plate, comme ces kamiks en peau de phoque annelé. »

- Elisapee Audlaluk, Inukjuak

Aller à la section des *Inuits d'Ungava* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation dans les présentations.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Noms des élèves : _____

Les Inuits du Caribou



Des appliques de peau de phoque décolorée sont fixées sur les kamiks en peau de phoque rasée afin de créer des motifs décoratifs. Cette technique est répandue chez les Inuits du caribou et les Inuits iglulik.

Aller à la section des *Inuits du Caribou* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation dans les présentations.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Noms des élèves : _____

Les Inuits de Netsilik



« Afin de préserver la souplesse et la flexibilité des kamiks, il faut les garder dans un sac en plastique dans un endroit froid, comme le congélateur ou un portique non chauffé. Ma mère m'a enseigné les techniques de fabrication des bottes en peau et je les confectionne encore à ce jour selon ces mêmes méthodes. »

- Elma Innutuinak, Pelly Bay

Aller à la section des *Inuits de Netsilik* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation dans les présentations.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Noms des élèves : _____

Les Inuits du cuivre



« J'ai décoré ces kamiksen peau de patte de caribou en appliquant une pièce de peau de phoque décolorée par-dessus de la peau de phoque teinte en rouge et violet. »

- Mabel Nigiyok, île Holman, 1987

Aller à la section des *Inuits du cuivre* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation dans les présentations.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Noms des élèves : _____

Les Inuits inuvialuit



« Pour décorer mes mukluks, j'assemble des rubans en biais de différentes couleurs afin d'obtenir un liseré de type Delta. »

- Jennie Lennie, 1994

Aller à la section des *Inuits inuvialuit* de l'exposition *L'art de la botte : Une expression de la femme inuite*. Lire le texte et examiner les autres artefacts de la section. Documenter un maximum la botte représentée ci-dessus. Se préparer en vue de la présentation à l'ensemble de la classe des résultats de leurs recherches. S'assurer d'inclure la citation dans les présentations.

Couturière :

Matériel :

Décoration :

Citer trois des plus grands talents de la couturière :

Glossaire

Arbre conceptuel – Un arbre conceptuel consiste en un diagramme ayant pour point de départ une idée centrale, à partir de laquelle des idées nouvelles et connexes se ramifient. En se concentrant sur des idées-clés, puis en repérant les idées qui s'en ramifient et les liens entre ces idées, on peut comparer et ordonner les connaissances afin de mieux enregistrer et acquérir les informations nouvelles.

Cadre à étirer – Une armature rectangulaire faite de piliers ou de planches de bois liés ou cloués ensemble. Une fois grattée afin d'éliminer toute trace de graisse et de fascia, la peau est attachée au cadre et étirée jusqu'au séchage complet.

Grattoir – Un outil servant à éliminer les poils et à assouplir la peau.

Hakapik – Un instrument d'origine norvégienne utilisé pour fracasser la tête des phoques et consistant en un gourdin muni d'un marteau (pour fracasser le crâne du phoque) et d'un crochet en métal (utilisé pour traîner sa carcasse). Lorsqu'il est utilisé de façon adéquate, il est censé constituer une méthode rapide et moins cruelle de tuer l'animal. Certains chasseurs préconisent son usage, car il leur permet de tuer le phoque sans endommager sa peau. Au Canada, les hakapiks sont surtout utilisés sur la côte Est. Au fil des années, des politiciens ont demandé la mise en vigueur d'une interdiction des hakapiks, principalement en raison de son association négative avec la chasse au phoque, puisque les nations européennes envisagent elles-mêmes d'interdire l'importation des produits dérivés du phoque. Les chasseurs, tout comme les activistes, se montrent réticents quant à l'interdiction de cette arme, invoquant le fait que parfois, un seul coup de fusil ne suffit pas à tuer l'animal qui doit saigner sur la glace jusqu'à ce que les chasseurs puissent se rapprocher suffisamment de lui afin de tirer une seconde fois.

Harpon – Une arme utilisée par les Inuits principalement pour la chasse aux mammifères marins, consistant en une hampe, une tête à bascule amovible et une ligne.

Inuits – Les habitants d'origine de l'Arctique canadien. Le mot inuit signifie « les gens ».

Kamik – Un mot de la langue inuktitut, des régions du centre et de l'est de l'Arctique canadien, signifiant « botte ».

La chasse au phoque auprès des trous d'aération – Les phoques sont des animaux à sang chaud qui ont besoin de remonter de temps à autre à la surface de l'eau pour respirer. Ils retournent sans cesse au même trou afin que ce dernier ne puisse se refermer en gelant. Dans la tradition, les chasseurs inuits parcouraient la glace marine au mois de décembre. Avec l'aide de chiens, ou en inspectant la neige à l'affût de minuscules dépressions, les chasseurs localisaient un trou d'aération et se postaient à proximité en attendant que le phoque ne refasse surface. Cette attente pouvait se prolonger de nombreuses heures, pendant lesquelles les chasseurs se devaient de demeurer immobiles. Lorsque le phoque faisait surface pour respirer, le chasseur le transperçait de son harpon. Sous la tension, la tête du harpon, rattachée à une longue ligne, se détachait de la hampe, et la faisait basculer, l'ancrant plus profondément dans la chair de l'animal et permettant de hisser ce dernier hors du trou. La chasse se déroule encore de façon très similaire de nos jours, bien que l'usage du fusil ait supplanté celui du harpon.

Petit lard – La graisse du phoque, de la baleine et du morse.

Planche à gratter – Deux planches plates clouées ensemble perpendiculairement, sur lesquelles la peau est étendue afin d'être débarrassée de sa graisse ou de ses poils. Toutefois, certaines peaux ne se prêtent pas à l'utilisation de la planche à gratter, en raison de l'épaisseur de cette dernière ou de la propension de certaines peaux, telles celles du caribou et des petits animaux terrestres de l'Arctique, à se déchirer.

Réforme – La chasse ou l'élimination d'animaux à des fins de contrôle de leur population.

Semelle – La partie inférieure d'une chaussure ou d'une botte, en contact avec le sol.

Semelles plissées – Les semelles en peau de phoque plissée sont découpées dans des dimensions plus larges que celles du pied. Les bords sont mâchés, aplatis et grattés afin de les assouplir. Ce processus permet à la couturière de réaliser des plis à la fois fins et serrés. Ces derniers sont obtenus par le biais de petits points de couture resserrant les plis entre eux. Ces plis contribuent à donner sa forme à la semelle en créant une sorte un contour arrondi au niveau du talon et du bout.

Tapiserie – Une tenture murale comportant de riches motifs ou scènes richement ornées, souvent de couleurs variées et créées par les processus du tissage ou de l'applique.

Tendon – Le tendon de la patte ou du dos d'un grand mammifère tel que le caribou ou l'orignal et qui, lorsque séparé en lanières, sert à fabriquer un fil solide. Il se gonfle au contact de l'humidité, comblant les trous percés par l'alêne au cours de la couture et contribuant ainsi à une meilleure étanchéité des vêtements ou des chaussures.

Ulu – Un couteau en forme de croissant de lune utilisé par les femmes dans tout l'Arctique.

Bibliographie

Général :

Graves, Jonquil & Hall, Ed. *Arctic Animals*. Yellowknife: ministère des ressources renouvelables, gouvernement des Territoires du Nord-Ouest, nd

Kobayashi Issenman, Betty. *Sinews of survival: The Living Legacy of Inuit Clothing*. Vancouver: UBC Press 1997

Mastin, Colleyan O. *Canadian Animals of the Arctic*. Grasshopper Books, 1994

Oakes, Jill. *Our Boots: An Inuit Woman's Art*. Toronto: Douglas & McIntyre, 1995

<http://athropolis.com/arctic-facts/fact-seal-uses.htm>

http://www.civilization.ca/educat/oracle/modules/dmorrison/page01_e.html

http://www.dfo-mpo.gc.ca/seal-phoque/myth_e.htm

<http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Ground/english/>

<http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Ground/francais/>

Activité 1 – La tapisserie de la vie

Fields, Alice. *Sea/s*. New York: Franklin Watts, 1980

Activité 2 – La question de la chasse au phoque

<http://www.sealsandsealing.net>

<http://www.greenpeace.org/international>

<http://www.cbc.ca/canada/north/story/2008/04/15/hakapik-ban.html>

Activité 3 – Une tapisserie inuite : L'art de la botte

Blodgett, Jean and Bouchard, Marie. *Jessie Onark: A Retrospective*. Winnipeg: Winnipeg Art Gallery, 1986

Kardosh, Judy. *Works on Cloth: Imagery by Artists of Baker Lake, Nunavut*. Vancouver: Marion Scott Gallery, 2002.

Nasby, Judith. *Irene Avaalaaquaq: Myth and Reality*. Montréal : Queen's University Press, 2002